

## Les fêtes durant l'année

Chaque année, à des périodes précises, les différentes communautés des grassfields se regroupent chacune lors de diverses festivités, funérailles et des festivals pour célébrer le vivre ensemble, leur histoire et la richesse de leurs expressions culturelles respectives. Le Nguon, le Nyang Nyang, le Nsem de Todjom, le Nguimou et le festival Lela de la communauté Bali Nyonga sont autant d'occasions riches en sons, rythmes et couleurs qui constituent aussi un cadre pour la mise en valeur du génie culturel et ses différentes expressions à savoir les musiques, les danses la mode et le design, la sculpture, la gastronomie et la pharmacopée.



Le Kouh ghan ou koug gang selon la prononciation, est une danse traditionnelle bamiléké, à l'Ouest du Cameroun. Cette danse est présente dans les cérémonies d'envergure bamilékés telles que l'installation de rois et les funérailles.



Étoffe la plus emblématique du pays Grassfields, le ndop, riche en symbole et en histoire, fait partie de la culture bamiléké. Très utilisé dans les sociétés secrètes et lors cérémonies rituelles, ce tissu reste l'un des symboles de la structure sociale bamiléké et bamoum. En ce qui concerne les danses dont les rythmes portent les noms, on peut citer le benskin, le mangambeu, le kunga, le samali, le njang qui connaissent déjà un rayonnement international.

## Un paysage patrimonial structuré

L'Ouest est structuré au niveau patrimonial. On retrouve de nombreux musées de chefferies et des cases patrimoniales.

Au Nord-Ouest, on compte : le Musée de Mankon à Bamenda, le Musée royal de Bafut, le Musée royal de Babungo Ndop, le Musée royal de Bali, Musa Heritage Gallery (Mus'Art Gallery) à Kumbo (également appelé musée des arts Grassfields). Au Nord-Est et l'Est pour le pays Bamoum et la vallée du Mbam, on retrouve : le Musée des Arts et Traditions Bamoum à Foumban, le Musée du Palais Royal Bamoum à Foumban. Au Sud où sont implantés les Bamiléké : Musée de Bafoussam ; Musée de Bandjoun ; Musée de Baham ; Musée d'art Africain Batié, Musée des Civilisations de Dschang, Musée royal de Bamendjou, Musée royal de Bamendjinda (Mbouda), Musée de Bangoua, Musée de Bamougoum, Musée de Bapa.



Le Musée des civilisations de Dschang (Ouest)

Certains centres d'art et fondations privées parsèment également l'écologie patrimoniale de l'Aire Grassfield : la Fondation Gacha à Bangoulap (musée de plein air) ou encore Bandjoun Station, centre d'art fondé par l'artiste camerounais Barthélémy Togo.



## Sur la route des montagnes majestueuses des Grassfields



## Ouest, Nord-Ouest Cameroun et Lebialem

## Une géographie marquée par la présence de montagnes

Située sur la dorsale volcanique et les hauts-plateaux de l'Ouest, l'Aire culturelle des grassfields est la partie du Cameroun qui regroupe les régions de l'Ouest, du Nord-Ouest et une partie du sud-ouest, notamment le département de Lebialem. Elle est formée par deux régions, Ouest (francophone), et Nord-Ouest (anglophone). On y trouve un relief de hautes terres, entrecoupées de cours d'eau aux chutes spectaculaires, sur une superficie d'environ 31 500 km<sup>2</sup>, avec une végétation caractérisée par un ensemble de chaînes montagneuses de hautes altitudes se situent en bordure d'une zone de forêts tropicales.

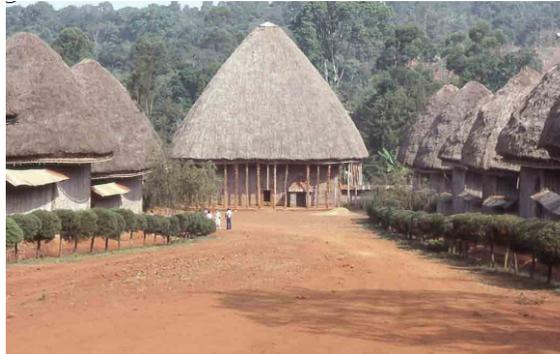


Les chutes de la Menchum, près de Bamenda (Nord-Ouest)

Parmi les anciens volcans du Nord-Ouest, le mont Bamboutos (2740 mètres), le mont Manengouba (2396 mètres) et le mont Oku (3010 mètres) sont les plus connus et offrent une vue panoramique sur des savanes arbustives au loin, mettant en relief plusieurs sites patrimoniaux dits « forêts sacrées », telle que la forêt de Babungo. Parmi les sites naturels sacrés, on note : le lac Nyos (Nord-Ouest), les chutes de Menchum (Nord-Ouest), Shumlake (Nord-Ouest), le lac Baleng (Ouest), les chutes de la Metche (Ouest). Les chutes sont un lieu de purifications rituelles. Des offrandes d'huile de palme et de sel doivent être faites pour y accéder.

## Les Palais et les chefferies de l'Ouest

La structure sociale faite de royautes fortement hiérarchisées est marquée par la présence du monarque : le Sultan chez les Bamoun, et le Fon chez les Bamiléké. La vie de chaque communauté est régulée par le pouvoir central du monarque qui est l'intermédiaire entre les ancêtres et la communauté. Cette aire culturelle est caractérisée par de nombreux royaumes de différentes origines, tailles et complexités, certains remontant jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Il n'est donc pas étonnant que les palais soient très courants. Cette architecture traditionnelle, y compris des palais, est caractérisée par l'utilisation de structures de bambou construites sur plan carré, parfois recouvertes de terre, et qui sont couronnées par toit de chaume de forme conique.



Palais-chefferie de Bandjoun

Parmi les chefferies importantes, on compte : la Chefferie de Bafut (Nord-Ouest), la Chefferie de Mankon (Nord-Ouest), le Palais-chefferie Oku (Nord-Ouest), le Chefferie de Bafoussam (Ouest), le Palais-chefferie de Bandjoun (Ouest), la Chefferie de Bamendjou (Ouest), le Palais de Foubam (Ouest), la Chefferie de Baham (Ouest), la Chefferie de Bapa (Ouest). La Chefferie de Bafut est l'une des chefferies traditionnelles les plus peuplées dans cette aire culturelle. C'est un ensemble de 44 bâtiments, construits pour la plupart en briques de terre crue.

## Architecture et artisanat

Les cases des chefferies traditionnelles des Grassfields constituent une série de complexes architecturaux de pouvoir, concernant une centaine de communautés établies sur les hauts plateaux des régions de l'Ouest, et du Nord-Ouest du Cameroun depuis au moins quatre siècles. De tout temps, architecture, art et pouvoir ont souvent dialogué pour donner des œuvres symbolisant l'homme dans sa dimension l'homme dans sa dimension matérielle, sociale et spirituelle. L'Ouest Cameroun est une région où la création traditionnelle de l'architecture et de l'art illustre bien cette pensée. Des chefferies Bamiléké au royaume Bamoun, les fondements de l'acte de bâtir et de créer des objets s'inspirent de la cosmogonie de la société.



Musée du Palais Royal à Bafut (Nord-Ouest)

## Les arts culinaires à l'Ouest

En plus de l'artisanat, l'agriculture est l'une des principales caractéristiques de l'Aire Grassfield. On pratique la riziculture dans la plaine du ndop. C'est d'ailleurs cette agriculture qui colore fortement la gastronomie de cette région. Les différents mets qu'on y trouve et qui sont également des alicaments sont généralement des ragouts particulièrement épicés. Les plus connus sont : le nkui, le kondré, la sauce jaune, le jabsche, le jamajama, le éru, le koki. Le tour arrosé de quelques liqueurs traditionnelles : le shaa (vin de maïs alcoolisé) et le Kumu (canne à sucre, non alcoolisé).



Le eru (Nord-Ouest)



Le taro (Hauts Plateaux)